

السنة
العدد
تاريخ النشر
مؤلفه
شعار
رقم

159

A black and white photograph showing a large pile of debris, including wooden planks and metal rods, scattered on the ground in front of a building with a multi-paned window. The scene appears to be the aftermath of a demolition or construction site.

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

Case no.	Case no. in database	Sex	Age (years)	Referral	Referral date
1	1	Male	55	Referral	1997
2	2	Male	55	Referral	1997
3	3	Male	55	Referral	1997
4	4	Male	55	Referral	1997
5	5	Male	55	Referral	1997
6	6	Male	55	Referral	1997
7	7	Male	55	Referral	1997
8	8	Male	55	Referral	1997
9	9	Male	55	Referral	1997
10	10	Male	55	Referral	1997
11	11	Male	55	Referral	1997
12	12	Male	55	Referral	1997
13	13	Male	55	Referral	1997
14	14	Male	55	Referral	1997
15	15	Male	55	Referral	1997
16	16	Male	55	Referral	1997
17	17	Male	55	Referral	1997
18	18	Male	55	Referral	1997
19	19	Male	55	Referral	1997
20	20	Male	55	Referral	1997
21	21	Male	55	Referral	1997
22	22	Male	55	Referral	1997
23	23	Male	55	Referral	1997
24	24	Male	55	Referral	1997
25	25	Male	55	Referral	1997
26	26	Male	55	Referral	1997
27	27	Male	55	Referral	1997
28	28	Male	55	Referral	1997
29	29	Male	55	Referral	1997
30	30	Male	55	Referral	1997
31	31	Male	55	Referral	1997
32	32	Male	55	Referral	1997
33	33	Male	55	Referral	1997
34	34	Male	55	Referral	1997
35	35	Male	55	Referral	1997
36	36	Male	55	Referral	1997
37	37	Male	55	Referral	1997
38	38	Male	55	Referral	1997
39	39	Male	55	Referral	1997
40	40	Male	55	Referral	1997
41	41	Male	55	Referral	1997
42	42	Male	55	Referral	1997
43	43	Male	55	Referral	1997
44	44	Male	55	Referral	1997
45	45	Male	55	Referral	1997
46	46	Male	55	Referral	1997
47	47	Male	55	Referral	1997
48	48	Male	55	Referral	1997
49	49	Male	55	Referral	1997
50	50	Male	55	Referral	1997
51	51	Male	55	Referral	1997
52	52	Male	55	Referral	1997
53	53	Male	55	Referral	1997
54	54	Male	55	Referral	1997
55	55	Male	55	Referral	1997
56	56	Male	55	Referral	1997
57	57	Male	55	Referral	1997
58	58	Male	55	Referral	1997
59	59	Male	55	Referral	1997
60	60	Male	55	Referral	1997
61	61	Male	55	Referral	1997
62	62	Male	55	Referral	1997
63	63	Male	55	Referral	1997
64	64	Male	55	Referral	1997
65	65	Male	55	Referral	1997
66	66	Male	55	Referral	1997
67	67	Male	55	Referral	1997
68	68	Male	55	Referral	1997
69	69	Male	55	Referral	1997
70	70	Male	55	Referral	1997
71	71	Male	55	Referral	1997
72	72	Male	55	Referral	1997
73					

مَكْذَا مِنْ الْأَصْلِ

كيف فازت الترسانة ولماذا خسر الاسماعيلي؟

﴿قرباط الاسماعيلى لكن ايقاعه مازال مفقوداً!﴾
﴿الدويتور رياض والشاذلى أثبت خطورته!﴾

غلب من فريق الترسفة في مباراتها مع الإيهابيلي أمس الأول - غلبا مؤلرا - على هلم وقصين واو اثر حروب- لأن ضم وسنها اذا اكملت يتكون وهدا اكمل خاضعوا في نحو لا يتحقق
توازنه في أي فريق مصرى آخر . ومع ذلك فان لديها ذخيرة من اللاعبين
تعضي القصص إلى حد كبير ، ولا تفهم الا ان اكتمال الحياة مع هوجوا
ديتاش والشارلي ، الذين اربكا نفاها لاسمائيلي نصف جمود

ومن جهة الاستيعابي فقد تميز في العام الماضي ببقائه ايقاعاً ايقى على انتظامه والتماسه وقامته مبتلة في اثر جرسته وفلان الجرجلي لخصه ظهره . وحتى الآن ، كان لايتقدمتوه .

واقامته مدمومة ، وانتقامه طسوه تحول الى اذ وجنبه باليد ، وهو بايل ميز او انتفاع اوجع حواس فوقيت سليم ، ومع ذلك نرجو ان يعنى الاستيعابي في تجاربه حتى يبرسه على اقل مقامه يستمد ايقاعه واقامته وسلاية ظهره .

وحسن مختار حارس مختار ثابت الاصالب كانه يجب ان يسرع في الخروج من حركه كامل على كرهه على التيقه ، او يترانى كامل على الهدف وفى كرهه يعانى على انتقامه حوده من فوق خط الراس .

خطة التطور :

في الترتبة تسمى بى بى ٦ وخيرى ٧ والجيل ٧ وحسن رامت ٨ .

الاستيعابي السيارى ٦ وحسى دويش ٦ وحوده ٦ وايمين ابراهيم ٦

خطة الترتبة افضل من خيرى

أقرب إلى التمييز (الظفر الحرس) فتميزت الكور الشاردة (أفندي السلة) أولاً ، وبخاصة حسب أن له أطرافاً كثيرة لاخطبوطي ونطق على مسموح - الاسماعيلي كلف تفسره ويخلفد الكرة ويدهو ولعة يبررها لزيل - انتهى ببني قام بواجبه الفعالي وشمل وهو ولكنه لم يتم بواجبه الجوهري ببكس حسن رعت إلى الذي الجوهري ببكس مع أن خطوته الحقيقية في وسط الملبط البطل الشدد أكف شطط ظفر - الاسماعيلي وهو السبب في جرحه - من الإداء الرجولي إلى الجنب والشد والمبتم وسعة من العنف ، وأوجز أن يكون بساطت لينة لينة ذات الشظ ولبيس - تكتفاته - السلاري كذا حيون كذا

هل يرفع الانسان

في فجر ذات يوم في خريف ١٩٦٠ هـ
وملي التحق في الثالثة سيما جسد
بجاني البط، السامي الأسبق السعيد
نصير هـ حول حلبة رفع الأثقال في دورة
روما الأولمبية هـ والرابعة شهود صر
الوفاءة كذا مسجد أو سيد هـ القدر
بين خمساً بلافاة من تطلعات الطوب
وأمانات التمس هـ فعدا كان البطل
السوفيتي بوري فلانوف يصلح للحدث،
حالا أن يحتل حل البشر في كراجاج
ال ٥٠ كيلوجرام هـ ومنعنا نرى لفلانوف
٢٠٠ كيلو وزن أثقل كيلوجرته ٢٥٧
كيلو تمت للفرحة والفرح كل جارجا،
من سوء حال البطل نصير ان كتبت
جارجا هـ ومن لفر ساذجان في لبلتةهونه
للبلوس بجانيه هـ وتزكت تخاضه خالفة
بجوار «سنيروات» اجل من سوفيا
لورين وكليدا كراينيلي هـ وقد كن
مخبرات اللاب في روما هـ

عنذات الالام هـ وبعد ١٠ سنوات
اصبح لال انسان ان ينضى ١٠ كيلو هـ
وفي بداية ذاك العام قد علمت احدى
الاولى

تسلم
نجيب المستكاوي

رجل في العالم : هو الفيلسوف
السوفيتي بطل وزن الثقيل فرفع ٦٠٠
كيلوجرام هـ ثم ٦٠٠ هـ ثم ٦١٠
في بطولة اوزيا في الشهر الماضي هـ
وكان مل تمت ابحاثات الانسان السوح
الذي يطمح السكينة عند هذا الحد هـ
تدل الدلائل على ان اكان السكينة
ان يزيد مجموعته في بطولة العالم في
سبتمبر الجاني هـ ٦١٠ كيلو هـ وسعد
يدري فقد تزد هـ هناك هورابل زمان
على ذاك التشبي هـ

● فالبطولة تقام في امريكا حيث يلد
البطل السوفيتي ان يستعصى فضلاته
ويستعصى قوته هـ وفي كثير من الأحيان
يطوف بالقتل خاطر هـ هو: ان قوة التميز
من قوة التشبي هـ

● فالبطولة تقام في امريكا حيث يلد
البطل السوفيتي ان يستعصى فضلاته
ويستعصى قوته هـ وفي كثير من الأحيان
يطوف بالقتل خاطر هـ هو: ان قوة التميز
من قوة التشبي هـ

● إبراهيم الخليل يتولى تقطيع موى النمريلة الذي خرج حارسه قطع الكفة تصوير : حسن التونسي

أو لآخر ، ان توقيتات التفتيش لم تكن سليما . والخسب بقلته هذه . ممرش للخطر ابله اي خط مجوم سرح محرك ، ولعله يستعيد مسواه بمسدز مزين من التبرين اي المسكر .

■ **خط الوسط :**

اساميل بين المائتي ٦ وتووري ميوه حسن درويش ٧ وهاقي ٧ .

ترباط الاساميل واسنوخذه . طلي الكفة تربط أطول كل بقضل خط وسط الذي جاذب مجيئه ومن هجمه بسخاه . طلي يقيم بين ذاك المرقع الذي

٦ كيلوجراما في سبت



• الزراع السوفيتي قسيلي الكسبي

ومع 7.1 كيلو وان لم يشترك في بطولة أوروبا الأخيرة بسبب خد عضلي •
 • الطفل زابونتسكي السوفيتي —
 بطل طوكيو والمكسيك الاوليمبي — عاد
 الى اتران مهمة • بعد ان القى وزن
 مجموع زابونتسكي 50 كيلو •

وملأه التلويح ، ويشترب واجباته ، وكان يمكن أن يزاد أدناه جردة : لولا بسطة في الصبيبة والغف حيث تستمر في الكثرة وأمانت اختلافه . نحن نوثق كذا نجم الأساعلي ، فناداه بديهي . يطمئن من خط الوصف ، لولا أنه غلى في المرافقة أمثلا ، ريان أن الرلبة تستفد على خط صميمه ، ولكن لا يجدى بن السند المثل على كل حال . ويؤكد له حالات التبريد المستمرة وأن ما يوقى ، ولكنه يجب أن يواظب عليها . نحن وأجبات الغداف الملمون والحق في هذه الاتصال مواد تدعى استعاضتها للجمجم ، أو من خارج لفظة شعابا . لولها بالأسوم والأرجل ، في طرف السبل العلية .

اسماعيل عبد الماطي أدب دوره في حدود أحيائه ، وجرب التصديق أيضا ، ويوردني عدة ثبت أنه يملك إحصائيات عليه خطه الخشونة ، غير أن اختلافه بلفظ أكثر من التكوين ، كان سببا مجبرا في تشابه تزايد الترسبة وقلة استعاضتها في الة .

خط السعد :

الموجى ٦ والشارلي ٧ و
حسن ٨ أبو أمين ٩ وطه
يسرى ١٠ وجدي كليل ١١ وديمو صر
وريشان ١٢ .

نقطة الضممت القاهرة إلى البصرة
كفت الانجحة . الموجى كان طيل الحيلة
رقم بطله ابن ابراهيم ، وصود حسن
كان في المكعب بنسفي في نوم هبيق ،
وأبو ابن ليلان بن ان يلح جنلها
سبب الذوق ولا تفكر له سوى الكرة
التي ارتدت من المبرقة ، ورويو يسود
ان أخرج كل ما في جيبته من الخروم
طلب الجراء واقفا سامعا منكرا كذاك
الذين ، الطائر الذي لا يحرك ، ولو
ان الانجحة التهمة تحركها ، ماحلها

الموجى ٦ والشارلي ٧ و
حسن ٨ أبو أمين ٩ وطه
يسرى ١٠ وجدي كليل ١١ وديمو صر
وريشان ١٢ .

نقطة الضممت القاهرة إلى البصرة
كفت الانجحة . الموجى كان طيل الحيلة
رقم بطله ابن ابراهيم ، وصود حسن
كان في المكعب بنسفي في نوم هبيق ،
وأبو ابن ليلان بن ان يلح جنلها
سبب الذوق ولا تفكر له سوى الكرة
التي ارتدت من المبرقة ، ورويو يسود
ان أخرج كل ما في جيبته من الخروم
طلب الجراء واقفا سامعا منكرا كذاك
الذين ، الطائر الذي لا يحرك ، ولو
ان الانجحة التهمة تحركها ، ماحلها

١- كيمياؤے :

٢- مراقبہ ميڪانيكى عند ١ :

٣- ميڪانيكى فني عند ١ :

٤- مراقبہ كهربائى عند ١ :

٥٠ - كبرياء نقي عدد ١

٦ - فتي أهزة عدد ١

٧ - مشغل عدد ٥

٧ - ترسل الى على من (ب) الخيرة العربية

٥٧. ولاهبرتنا التلغى ٥٨. وديوب
الحميكى ٥٧٧. وبيكيت التريكي
٥٧٧. وبيتر التريكي ٧٠. وبنجه الاش
الغربي ٥٧٠. وصره ٢٠ سنة فقط ،
وجميعهم ماعدا فلاسوف بن الابلال
المالين .

وقى تقويه بسيط . فى عام ١٩٥٠
كان ريامان الثانى فى المملكه كـ
نوملا الى انجاز بشرى مو ريع ٥٥
كيلو - فى الرضمان الثلاث اى خشنا
وضغنا ونظرا - وما انخرسونا التريكي
ولطشى الاربعينى . والان اى عام
١٩٧٠ ، بعد ١٤ سنة ، تطفى الثان
١٠ كيلو ، وتطفى ١٠ ريام ٥٧٠ كيلو ،
وتطفى زهام ١٠٠ ريام ٥٠ كيلو .
وبينهم عشرات فى الازوان القتل ، منهم
الرباع الذى كذبتينى المنشدى ، منهم
التعليل وتلقس السويثى وقد رجع كلامها
فوق ٥٥٠ كيلوجراما ! وكفى ، فندحدث
الابلال والردام بطول □

وذكر الشهاب :.. وقد رأى عبد الفتاح أحمد حادثة القتل في إن سيد
لنادي المسورة ولأعب في الترقب :.. ويحتمل أن طلى نقبا في الصور
على الأملح ثم الأوليين .

مصطفى رياض في النجمة البيضاء

أؤيد نادى النجمة البيضاء - قلى
القرى - منحدوا للعباد مع نجم
الترقية مصطفى رياض . أيت رياض
انه بؤالة حين واقى على القد ووق
عليه ا وهو يبلغ ٤٠٠ أيرة لبقية في
الصور مثلا من المسكن ، ثم عاد
وحين بهد سقر اللدوب ولدى جيرة
الواعة - على أملى - العسة غيرة
جزر - ا زالت الجهود بؤالة لاتع
رياض على اعتبار أن في المكات بنسا
للصوفى ، لا سها اذا خاضع ناعلية
النجمة .

محمد توفيق يلعب لنادى خيطان الك

تعلق محمد توفيق نجم حمام الزنك ولأعب الترقب القصى على الك

سنة ائحدى خيطان الكوتى الذى يديره عبد الرحمن توى ، الشريف تايو على المقعد الذى يضمن برئنا شهرنا اشره ١٢٠ ديناراً فملا من وتسن على مودة توفيق لزمالك خصال اسبوع واحد من بداية الحورى ذلك نى اية لحظة ، فملا من تحصيل نائى خيطان بمصاريفه سدوره و

دولة الكويت

الادارة العامة لمنطقة الشعبية

معه عودا منة الشغل الوظائف العامة والشرطة المنطقة الشعبية

[illegible]

للشائفة في أعمال الصناعة الكهربائية وخاصة محطات توليد
كثافة محولاتها والمحركات الكهربائية للضغط العالية ولتوليد
التحكم المبدئية -
لها مبدئي ولديهم تأليف مناهج وخبرة لا تقل عن سبع سنوات
في أجهزة التحكم ومحولات مقبض الكلاسيكية التربين -
لها مبدئي على ولديهم تأليف مناهج - فرع الميكانيكا الكهربائية -
وخبرة لا تقل عن خمس سنوات في تشغيل محطات التوليد الكهربائية
أو محطات الشحن
معرفة باللغة الإنجليزية بالنسبة للتأليف ٥٠٤٠٣٠٢
واللغتين العربية والإنجليزية - ويجب تقديم الطلب بالبريد
البريد ٤٦٩٥٠ ومرفقه الطلب صورة من المؤهل العلمي وفي
الأن آخره مرفق لتسلم الطلبات ١٠ / ٩ / ١٩٧٠
الإدارة العامة للتعليم

اعلانات مبيوبة | عطاءات ومناقصات | مجلس مدينة الجوامدية | محافظة الاسكندرية | عطاءات ومناقصات | مناقصة لتكسير زهر | شركة النصر للسيارات | عطاءات ومناقصات | شركة القصر للهندسة | شركة القصر للسويس | الهيئة العامة لرقق مياه | شركة القصر للهندسة

عقارات وماقاصت

المكتب العربي للتصميمات والاستشارات الهندسية - أول مدينة نصر

بخط الكتب ، في خاصة ملة بين
مخاولي الطامين المم والنس
في ملة انشاء الدور العلوي لملك
الانسان العناري

وت تحممت التلكم التالفة
عشرة بن يوم التالفة الواقع
١٩٧٠/٩/١٢ في قنار الخاريف بمر
الكتب ، ويكن قنار المستندات
نظر ٣ جهات عدل يتخولي الطاع
الخاص اذما التان وهو
بواقع ١/٢ وتقدم ما يثبت تقدم
بكتب تسجيل الطاع الخاص

وزارة الري

تفتش الري العربية
تسجل طارات بكتبي تفتش الري
التي تفتش الري العربية
التالفة عشرة بن يوم التالفة
١٩٧٠/٩/١٢ في قنار الخاريف بمر
الكتب ، ويكن قنار المستندات
نظر ٣ جهات عدل يتخولي الطاع
الخاص اذما التان وهو
بواقع ١/٢ وتقدم ما يثبت تقدم
بكتب تسجيل الطاع الخاص

عقارات وماقاصت

المكتب العربي للتصميمات والاستشارات الهندسية - أول مدينة نصر

بخط الكتب ، في خاصة ملة بين
مخاولي الطامين المم والنس
في ملة انشاء الدور العلوي لملك
الانسان العناري

وت تحممت التلكم التالفة
عشرة بن يوم التالفة الواقع
١٩٧٠/٩/١٢ في قنار الخاريف بمر
الكتب ، ويكن قنار المستندات
نظر ٣ جهات عدل يتخولي الطاع
الخاص اذما التان وهو
بواقع ١/٢ وتقدم ما يثبت تقدم
بكتب تسجيل الطاع الخاص

وزارة الري

تفتش الري العربية
تسجل طارات بكتبي تفتش الري
التي تفتش الري العربية
التالفة عشرة بن يوم التالفة
١٩٧٠/٩/١٢ في قنار الخاريف بمر
الكتب ، ويكن قنار المستندات
نظر ٣ جهات عدل يتخولي الطاع
الخاص اذما التان وهو
بواقع ١/٢ وتقدم ما يثبت تقدم
بكتب تسجيل الطاع الخاص

[illegible][illegible][illegible]

مصبح القيادة **ممنوعة والمسابقات** **تخصمية ...**
ناشيونال **أوتوماتيك**
موتور **القيادة** **ممنوعة والمسابقات** **تخصمية ...**
موتور **القيادة** **ممنوعة والمسابقات** **تخصمية ...**

مقابل رسم تقدي ثمره جني
لاغير .

أقرأ بقية
الاعلانات المبوية مر

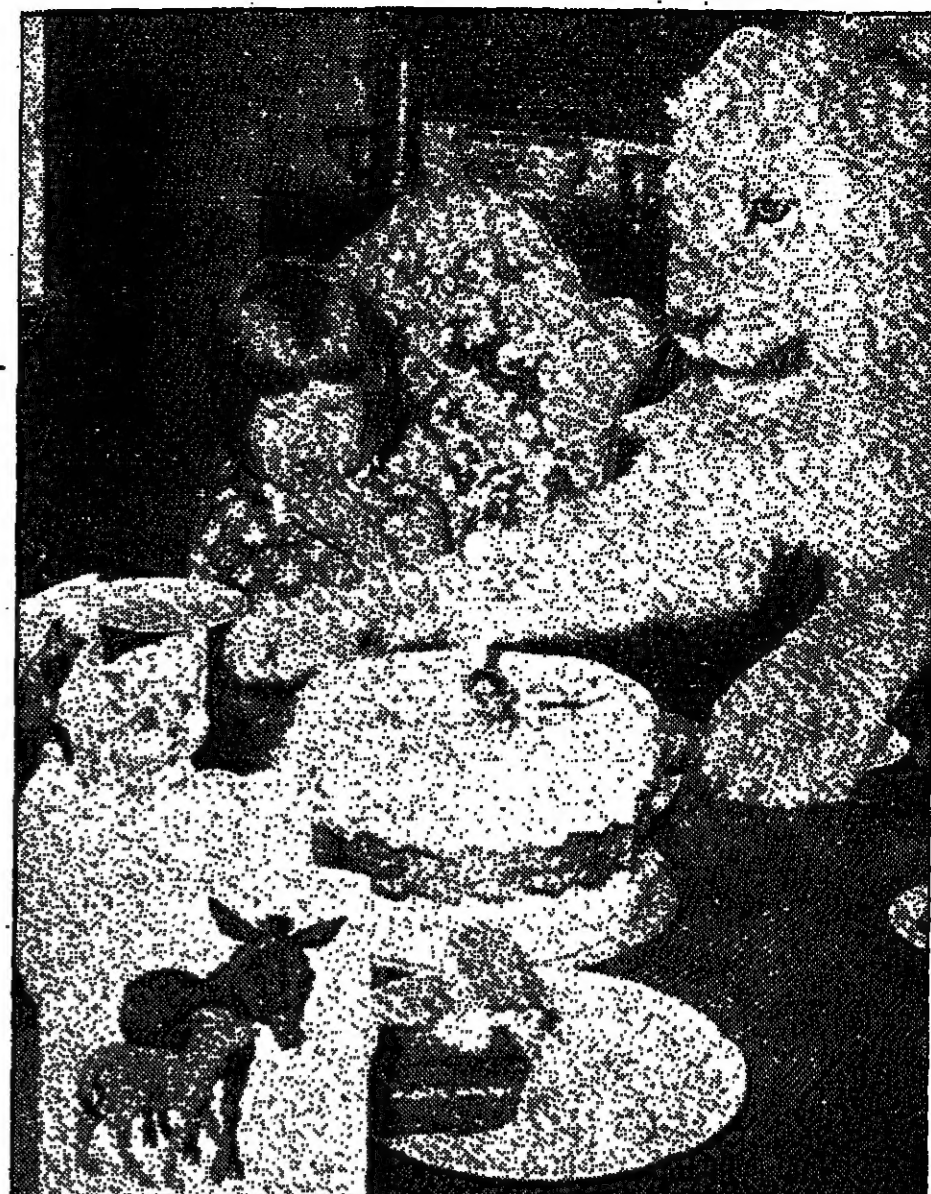
هكذا من الأصل

صداقة .. !

★ لم يعد الحيوان وحشا يربب الناس منه .. ضاعت من ذاكرة الزمن أيام كان فيها أبناء آدم يعيشون داخل المغارات والكهوف خوفاً على حياتهم من وحش يقبضها !!
خرج الإنسان إلى الأرض بعد أن أخان إلى سلاح يحميه من للضواري !
ولم تزل القرون والسنين وتختلف الصورة تلياً .. لقد استطاع الإنسان ترويض الوحش .. حتى أصبح في المكان تحوله إلى صديق ورفيق .. ولم يكن صداقته للضواري الأرضي فقط وإنما نزل إلى الماء .. يستسقي حيواناته .. ويفرغ لها على التسليط .. يلدتها !
أما الحيوانات شبيهة المستنقصة والآلية بطبيعتها فقد ازدادت صداقة الإنسان لها وأصبح لها مكان مهم في كل مكان .. حتى في مسيراته أثناء السفر !



[١] أسرة من مدينة اسن المصرية - صورة خرجت في رحلة نهاية السبعينيات - ولم تكن السيارة في الصورة - فاصطحبها في السيارة - وكان خدش أحد لها في تصويبها - يتبع لها اشتباك البراءة .. ومشاهدة الحياة على الطريق - حتى الوصول إلى مكان قضاء الأجازة



[٢] إلى ليس سحره مع صبي صغير يحتضنه القرد الإنجليزي جريتون في نفس هذا حيلة صيد .. وأصبحه صديقاً له .. وهو يوم يلهو الشمس والي والفتحة في حفل عيد الميلاد الأول للشيخ الصغير .. جانبه أخته الليرة



[٣] ابتسامته تنطق بها ملامح وجهه البهيم الضخم يده يمسك على ابتسامته ومداينة الصناديق له صديقا خرج ابنها - بحيرة دافق الميراث على شاطئ المحيط الهادئ في كاليفورنيا

في المرة

كيف تحمي ابنك من الحوادث المنزلية

الطفل في البيت معرض للحوادث المنزلية بل تعرضه لها خارج البيت وهذه بعض وسائل حماية الصغير من الحوادث :
● أبدي طفلك من الخيل وقت أقدام الطعام .
● عند الحمام غطي الماء البارد .
● أولاً ثم الساخن .
● الإبراقلة المنزلية يجب وضعها بحيث لا تصل إليها يد الطفل كما يمكن عمل فتحة لها .
● لا تسمى أي مواد نظيف مثل البنزين أو البترولي أو المبيدات الحشرية في حلب مكورات أو برطبات الحلوى حتى لا يخطئ عليه الأمر .
● الكولونيا أو البندان توضع في مكان بعيد عن يديه .
● من أسباب الحوادث المنزلية :
● عدم مراقبة الطفل عند اللعب .
● عدم مراقبة الطفل عند اللعب .
● عدم مراقبة الطفل عند اللعب .

٨ ملايين فرنسية

يعيش في وحدة !

● في فرنسا ٨ ملايين أسرة واحدة ، أي عتس أو خلقة أو أربعة ومن أجل ذلك وزارة الشؤون الاجتماعية بدمار كتب للإعلام على حوتون المنظمة وواجبين وأنسب الحلول لمشاكلهم

تسعى الحكومة إلى تحسين ظروف المعيشة في فرنسا

انظر إلى أستاذك!! لاحظ أستاذك!!

أوريشان

يبيع ابتسامته .. ثمنه .. على شفتيك كل صباح

سموكتة أوريشان .. ١٠٠ جرام حبيب كسبي ٢٥

يأتي في ثلاثة عيارات : ٥٠ : ٢٥ : ١٤

نظراً للإقبال الكبير على توفير بنك مصر ذوا الجوازات



وعلى سحبات : ١٥ في ١٥ سبتمبر و ١٥ ميارات وذلك بجانب سعر الفائدة وقدرها ٣/٤ سنوياً

- عدد الجوائز السنوية ٢٤٠ جوائز
- جائزة أولى قيمة كل منها ألف جنيه
- جوائز ثانياً : ٨٠ جائزة ثالثة قيمة كل منها ٥٠٠ جنيه
- جائزة رابعة : ٢٨٠ جائزة أخرى مجموع قيمتها جوائز ٤ آلاف جنيه

كل عتبة جنيته لها تذكرة يا صديق تدخل صاحب النصف سنوياً

جميع فروع البنك في خدمتكم

"بلديات" في قلب العاصمة البريطانية



أبيض وأسود : عنة : انطون البيرو

يلتقي بالعموم المناسبة في عالمه الاول بعد المائة

★ .. أخيراً على المواطن المصري حسن بن جورو : على ما تستطيع ان تسبحه تجاوزاً ، نفسه الآخر . بعد ان انتهى افراد أسرته من سنين طويلة يحاولون اقناعه بالزواج .. ويعدشعرات رآهن على مدى السنين حتى أصبح عمره ١٠١ سنة مائتين والاكمل !
أخذ قرار الزواج بعد أن رأى صورته وأحبه جمالها . أسبها : زبيدة (١٨ سنة) . وذلك يكون التمييز الأصح أنه التي يحبها أو منعه الآخر !
القريب أنه دفع مورا قدره ٤٤٤ دولاراً (٢٠٠ جنيه استرليني) بينما أقام أهلها حفل زفاف كلفهم ٢٠٠ جنيه استرليني !
جنيها استرليني !

أخبار الصباح

● أحمد مظهر وزيرى البدواوى .. يلعبان في ١٧ الشهر القادم إلى شقند لحضور مهرجانها الدولي للألعاب الذي شارك فيه من فيلم « الحب والدم » وكنت يمة من سينتس الاتحاد السوفيتي قد شاهده في عرض خاص بمن مع مجموعة من ١٢ ليلاً .
● الفيلم بطولة أحمد مظهر وزيرى البدواوى وأخراجه وأعداد وموسيقى فيد الرحمن القصيص . المهرجان يبدأ في ٢٠ سبتمبر القادم .
● فرقة تجريبية للفنل الأسود كونتها الدونديسيا والميريا والندى في مدينة جاكوتا .
● الدول الثلاث تنقح ٨٠ ٪ من الفلفل الأسود في العالم .
● مسير البابلبي .. أسيت بنوية قلبية خديعة اتاه عليها في الاستوديو في فيلم « دلا من الفياح » أروها الطبيب بلانة الفرائي لدة شعين .
● واقى قلب إبراهيم : وكيل وزارة الخزانة على تخصيص أيراد احدى المجلات التي ألفتها الراصة السبقية لوسى روثيا في القاهرة لصالح الجمعيات الخيرية المصرية بناء على طلبها .
● فرقة فني : رقصت أمس أول مرة بالقاهرة على مسرح الباليون بعد أن توفقت من الاشتراك في عروض فرقتها لمدة سنة بسبب مرضها . كانت فرقة قد اشتركت في عروض الفرقة في اليونان ثم في اليابان منذ أول حل يسرح الباليون حتى إيراد آخره ٥٥٠٠ جنيه وهو أعلى رقم حله المسرح منذ سنة ونصف ، لذلك قررت هيئة المسرح أن يند عرض الفرقة في القاهرة بقة موسم الصيف وحتى نهاية سبتمبر ، بعد أن كان مقرراً أن تقدم في القاهرة أسبوعين والاسكندرية أسبوعين .
● الفرقة سيطر في إيراد التقديم إلى أوربا الشرقية لتقديم رقصاتها لعدد شعين في كل من تشيكوسلوفاكيا ويوجوسلافيا والاتحاد السوفيتي .
● زبيدة أوتو : متبل دور « بنت بلد » بعد تيليا بدور « فلاحه » في قصة نجيب محفوظ « سوق الكتكو » التي يخرجها محمد سليمان الشاشة . يشترك في الفيلم محمود يس وتوفيق الدختر وحسن مصطفى . ويتبعه عيد الفصح الخفيس .
● محيى الدين عبد الجيد : مرافق عالم حياة المارشى : يلعب إلى تيرى الأحد القادم للآخر على جناح مصر في معرض قبرص الدولي الذي يبدأ في الشهر القادم ويستمر ٢٠ يوماً .
● فيلم « السراب » من تصنيص محفوظ رقصت إلى لجنة المصنعة الفنية عرفة بسبب مشاهد الجنس التي شوهت مضمون الفلم . الفيلم أخرجه أنور الشقوى ، ويطول مدة ١٠٠ دقيقة وأنتجها أنور الشريف .
● علف وأهلى : سجل السبوع القادم ٤ أفليات جديدة من ثجين يلعب حدى الذي يصل من بيروت بعد ٤ أيام .



ريزى البدواوى : متفرج المهرجان

مريم فخر الدين : تمثل

سباغية للشاشة الصغيرة

● مريم فخر الدين : تمثل للشاشة الصغيرة لأول مرة في سبانية باسم « صليحة » أمام محمود الأبيي ومحمد الحداوى ومحمد النعم إبراهيم وتصور مظهر لعلمتها في المساء والسجون .

ازاعة وتليفزيون

اليوم : تسمع وترى

● من زكريا أحمد : سيتم برنامجه مع الموسيقى الشرقية : خلقة مساء على موجة اذاعة البرنامج العام فتنس لمن « يا مسلة الآين » الخلقة أعدتها : أمين نهي .
● من داخل نادي السيارات في الاسكندرية : تقدم آتلت الضمير من برنامج « الناس والسير » ١١.٥٠ صباحاً على موجة اذاعة البرنامج العام .
● محمود الحبيبي ومغنية راتب وإيلي طاهر وحيدود : حسي : تلتى ساعتين ١١.٤٠ دقائق على الشاشة الصغيرة تراهم في تيلبية ٤ عر مجنون ٤ من ١٠.٠٠ مساء على القناة ٥ .

صدر عدد مجلتي الأخرة من مجلة الوعي الإسلامي

في جملة الجريد وبحمونه القيمة

افتتاح في هذا العدد

بيان سياسي خطيره من زكريا القوي . شاعر البلاط

أجناد في سبيل الله . هذا يصار من ريكيم . معنى الحضارة

درس في بناء الرجال . العقل في تفسير التاريخ . نوكيب الشدراء

الوازن والشركب . ركن الموسوعة

عند الانبواب الشابة لاشعة الصحة . مقالات

المدام القاص عرفة قاص وتويع منه (ماتق) قصة قرو فططت

صداقتها شريفاً وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

في العدد

الوعي الإسلامي

الوعي الإسلامي

الوعي الإسلامي

الوعي الإسلامي

الوعي الإسلامي

الوعي الإسلامي

الوعي الإسلامي

الوعي الإسلامي

الوعي الإسلامي

الوعي الإسلامي

الوعي الإسلامي

الوعي الإسلامي

الوعي الإسلامي

الوعي الإسلامي

الوعي الإسلامي

الوعي الإسلامي

الوعي الإسلامي

الوعي الإسلامي

الوعي الإسلامي

الوعي الإسلامي